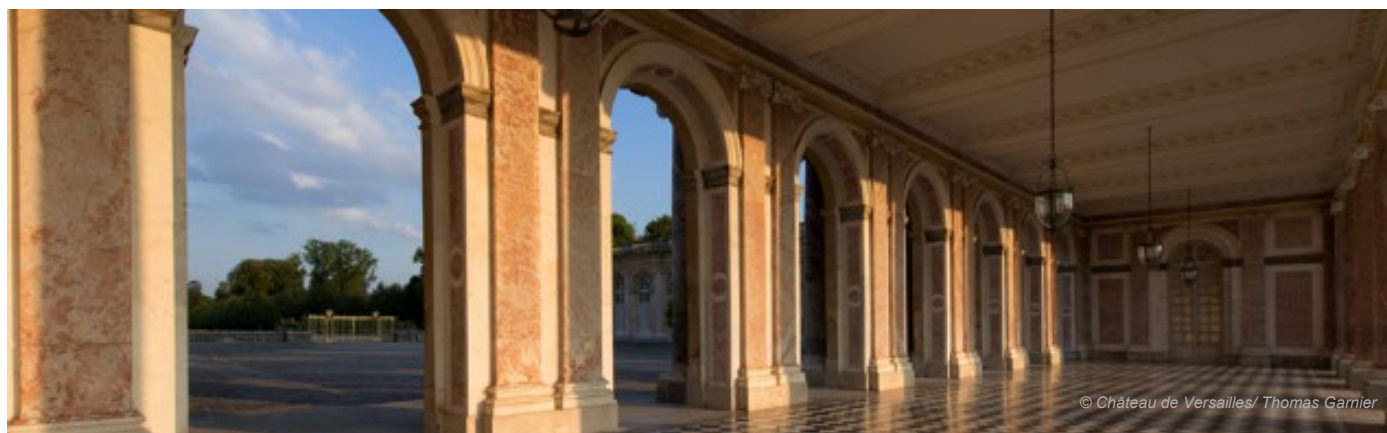


CHIFFRES-CLÉS : EPICO AU GRAND TRIANON, DOMAINE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, FRANCE

Janvier 2024



HISTOIRE

Le Grand Trianon a été construit en 1687 par Jules Hardouin-Mansart, à l'emplacement du « Trianon de Porcelaine », que Louis XIV avait fait édifier en 1670 pour échapper aux contraintes de la Cour et abriter ses amours avec Madame de Montespan. Utilisé par Louis XIV pour accueillir sa famille, le Grand Trianon devient ensuite un lieu de résidence saisonnière pour Marie Leszczyńska, qui y loge également son père, Stanislas, lors de ses visites à Versailles. Plus tard, Napoléon, après avoir ordonné sa restauration, y séjourne à plusieurs reprises. En 1963, le général de Gaulle entreprend de remettre en état les lieux pour recevoir les hôtes de la République et fait de l'aile nord, dite « Trianon-sous-bois », une résidence présidentielle.. www.chateauversailles.fr/decouvrir/domaine/trianon/grand-trianon

ORGANISATION

La méthode EPICO a été appliquée au château du Grand Trianon avec la collaboration des étudiants du Master 2 « Conservation Préventive du Patrimoine » promotion 2023 - 2024 de l'Université Paris 1, Panthéon - Sorbonne.

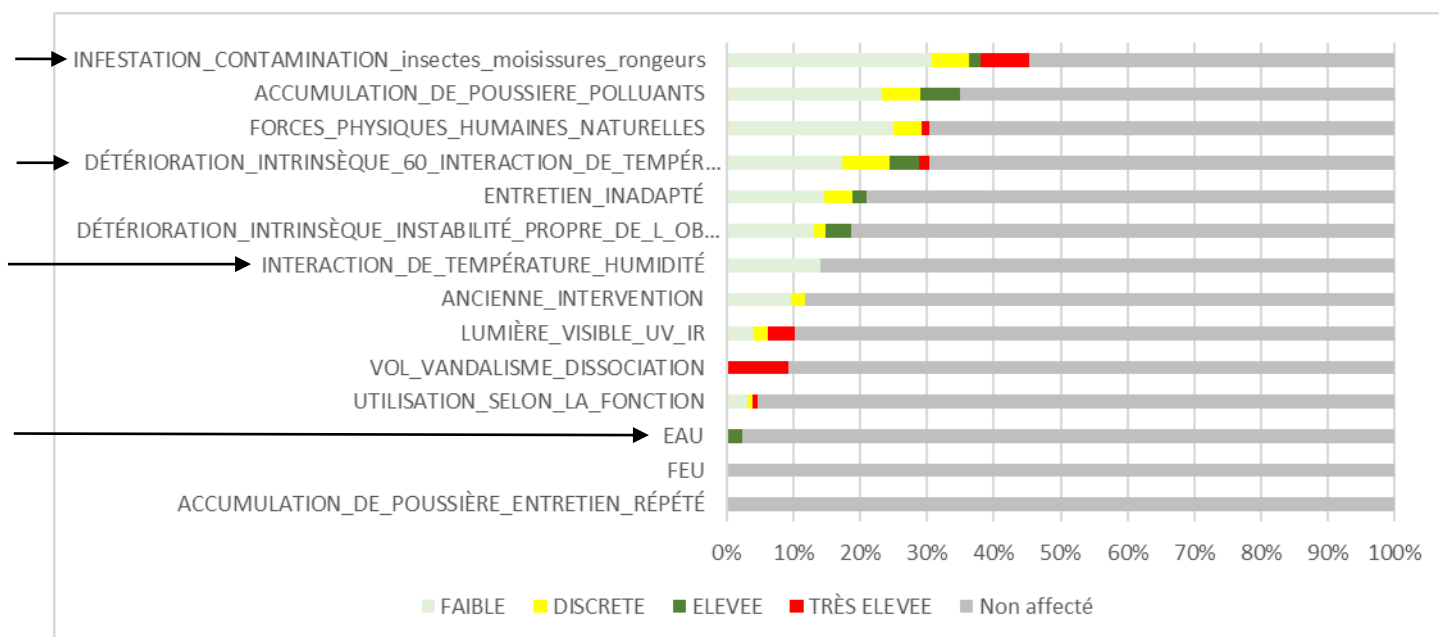
Les étapes de l'évaluation	Temps nécessaire
Inspection pilote et préparation des documents 2 personnes	2 jours
Zonage et échantillonnage 1 personne	4 jours
Collecte des données 10 étudiants	2 jours
Traitement des données 1 personne	1 jour
Résultats et recommandations équipe	2 jours
Total pour 84 salles	11 jours

RESULTATS

- **2 339** œuvres et décors inscrits à l'inventaire → **85** œuvres dans notre échantillon
- **84** salles → **79** salles ouvertes au public regroupées en → **27** Zones de conservation
- **439** altérations relevées dont **141** altérations liées à une cause active
- **3** causes majeures d'altération : infestation et contamination, poussière, forces physiques (humaines et naturelles)
- **1** action à court terme permettant d'améliorer les conditions de 50% des œuvres : nouvelle organisation entre les différentes équipes chargées de l'entretien

TYPLOGIE	ECHANTILLON
MOBILIER	33
PEINTURE	7
ART GRAPH.	0
SCULPTURE	0
OBJET D'ART	26
DECORS	19
TOTAL	85

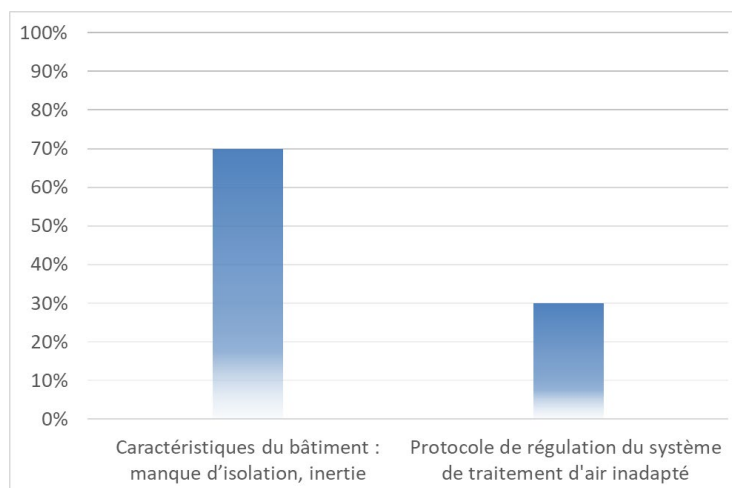
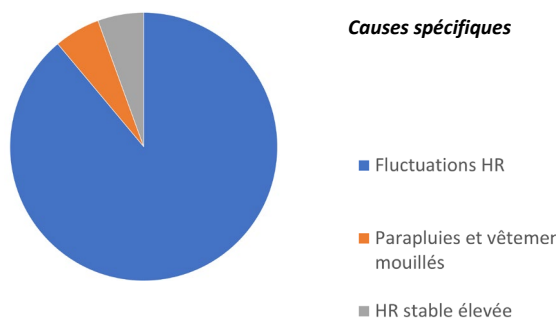
CLASSEMENT DE L'IMPACT DES CAUSES D'ALTÉRATION (étendue et gravité)



Les altérations visibles sur les collections sont analysées en lien avec leurs causes, selon une approche diagnostique qui met en lumière la relation de cause à effet. Les 14 causes d'altération sont classées par ordre d'importance, de la plus significative à la moins significative. Dans le cadre du programme EPICO 2023-2025, consacré aux nouveaux défis posés par le changement climatique, la sobriété énergétique et le développement durable, un accent particulier est mis sur l'impact du climat et des bio agresseurs.

IMPACT DES CAUSES : DETERIORATION INTRINSEQUE - CLIMAT – EAU

Diagnostics



Pour les altérations attribuées au climat, le diagnostic est, dans la quasi-totalité des cas, lié à une faiblesse de l'enveloppe architecturale. Cela conduit à une action à long terme visant à améliorer les conditions de conservation des collections, notamment par **l'isolation de l'enveloppe architecturale et la reprise de l'étanchéité des huisseries.**

ÉQUIPE EPICO:

Danilo Forleo, Valérie Rozé, Soline Henry, Noémie Wansart, élèves de l'Université Paris 1, Panthéon – Sorbonne



CHÂTEAU DE VERSAILLES

