

# CHIFFRES-CLÉS : EPICO AU PETIT TRIANON, DOMAINE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES, FRANCE

Janvier 2023



## HISTOIRE

Le Petit Trianon est l'un des lieux les plus raffinés de Versailles. Œuvre de l'architecte Ange Jacques Gabriel, il fut offert par Louis XVI à Marie-Antoinette en 1774. Eloignée de la rigidité du protocole en vigueur au château de Versailles, la reine put ainsi modeler cette résidence et son domaine selon ses goûts. Au XIX<sup>ème</sup> siècle, Napoléon fait restaurer château et jardins, pour sa sœur Pauline, puis pour l'impératrice Marie-Louise, sa seconde épouse. Plus tard, le château est mis à la disposition du duc d'Orléans, fils aîné du roi Louis-Philippe. Enfin en 1867, l'impératrice Eugénie, épouse de Napoléon III, le transforme en musée consacré au souvenir de Marie-Antoinette. Entièrement restauré en 2008, le Petit Trianon dévoile ses multiples facettes : le luxe des appartements royaux y côtoie la simplicité des pièces réservées au service. *Versailles, château, domaine, collections, Lemoine, P., Benoît, J., et coll., Réunion Des Musées Nationaux, février 2017*

## ORGANISATION

La méthode EPICO a été appliquée au château du Petit Trianon avec la collaboration des étudiants du Master 2 « Conservation Préventive du Patrimoine » promotion 2022 - 2023 de l'Université Paris 1, Panthéon - Sorbonne.

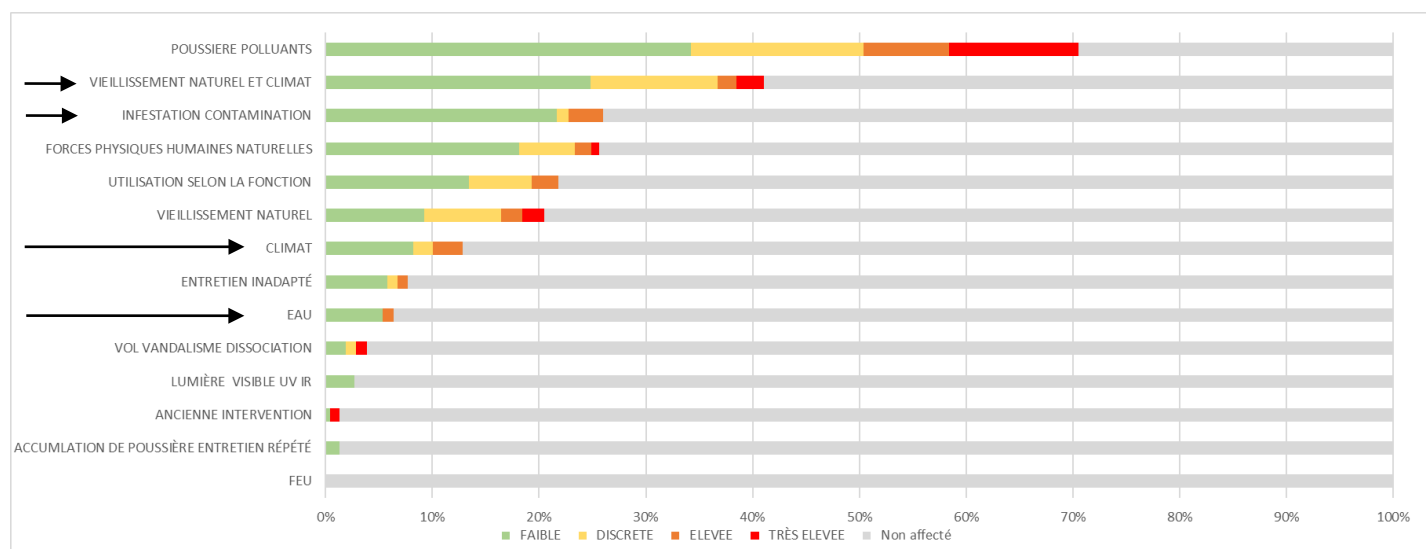
Les étapes de l'évaluation	Temps nécessaire
<b>Inspection pilote et préparation des documents</b> 2 personnes	2 jours
<b>Zonage et échantillonnage</b> 1 personne	4 jours
<b>Collecte des données</b> 16 étudiants	2 jours
<b>Traitement des données</b> 2 personnes	1 jour
<b>Résultats et recommandations</b> En équipe	2 jours
Total pour 81 salles	<b>11 jours</b>

## RESULTATS

- **1 142** œuvres et décors inscrits à l'inventaire → **82** œuvres dans notre échantillon
- **81** salles, regroupées en → **38** zones de conservation
- **425** altérations relevées dont **261** altérations liées à une cause active
- **3 causes majeures d'altération** : poussière, détérioration intrinsèque couplé au climat, infestations et contaminations
- **1 action à court terme** permettant d'améliorer les conditions de 70 % des collections : nouvelle organisation entre les différentes équipes chargées de l'entretien.

TYPOLOGIE	ECHANTILLON
MOBILIER	18
PEINTURE	5
ART GRAPH.	3
SCULPTURE	0
OBJET D'ART	19
DECORS	37
<b>TOTAL</b>	<b>82</b>

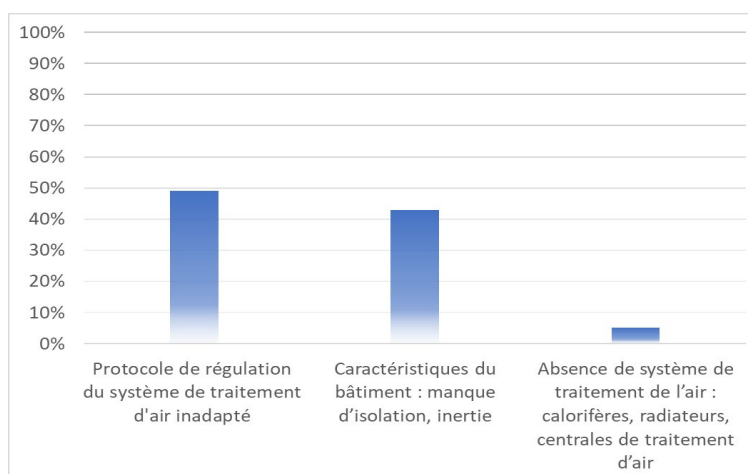
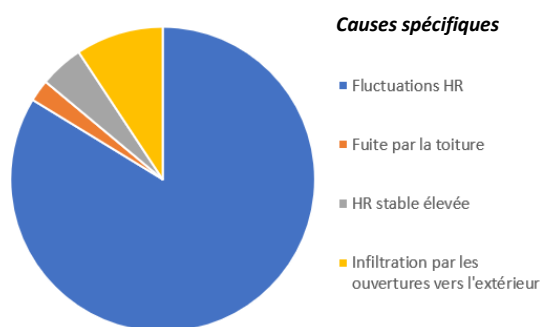
## CLASSEMENT DE L'IMPACT DES CAUSES D'ALTÉRATION (étendue et gravité)



Les altérations visibles sur les collections sont analysées en lien avec leurs causes, selon une approche diagnostique qui met en lumière la relation de cause à effet. Les 14 causes d'altération sont classées par ordre d'importance, de la plus significative à la moins significative. Dans le cadre du programme EPICO 2023-2025, consacré aux nouveaux défis posés par le changement climatique, la sobriété énergétique et le développement durable, un accent particulier est mis sur l'impact du climat.

### IMPACT DES CAUSES : DETERIORATION INTRINSEQUE - CLIMAT - EAU

#### Diagnostics



Pour les altérations attribuées au climat, le diagnostic est, dans 90 % des cas, lié à une faiblesse de l'enveloppe architecturale et de la régulation du système de traitement de l'air. Cela conduit à une action à long terme visant à améliorer les conditions de conservation des collections, notamment par **l'isolation de l'enveloppe architecturale, la reprise de l'étanchéité des huisseries** et la révision des centrales de traitement de l'air.

### ÉQUIPE EPICO AU CHÂTEAU DE VERSAILLES :

Danilo Forleo, Valérie Rozé, Noémie Wansart, élèves de l'Université Paris 1, Panthéon – Sorbonne